

L'avis des utilisateurs

La valorisation ne se réserve plus à des spécialistes

Point de vue

Dimitri Blasies,
gérant de Print'Europe
(Mundolsheim, 67)

“Éviter la sous-traitance pour gagner en réactivité”

Depuis quand avez-vous intégré une activité de vernissage UV ?
Print'Europe est une imprimerie offset de 16 personnes spécialisée dans les travaux de labour grâce à deux presses SM 52 et SM 74 en 4 couleurs. L'an dernier, nous avons cherché à nous diversifier vers l'impression numérique pour élargir notre prestation et nous renforcer sur les courts tirages. Cette réflexion nous a amenés à intégrer une presse numérique MGI DP50 à laquelle nous avons voulu associer la vernisseuse UV Vernish qui correspondait bien à nos attentes.

Quel bilan tirez-vous de l'utilisation de la vernisseuse UV Vernish ?
Nous avons pu repérer en interne les travaux auparavant effectués en sous-traitance et offrir à nos clients une plus grande réactivité. Lors de



son arrivée, l'opérateur de la presse numérique a pris en main la machine rapidement grâce à la simplicité d'utilisation du système. Enfin, nous obtenons de bons résultats sur des produits imprimés en offset et en numérique. Dans ce dernier cas, il reste cependant nécessaire d'utiliser un vernis spécifique.

Et quelles différences par rapport au mode de production antérieur ?
Nous observons peu de différence puisque le résultat obtenu est quasiment identique à un traitement par pelliculage, si bien que nos clients n'ont pas vu de changement. Cette machine qui délivre un rendu très brillant répond bien à nos besoins. À moins de déchirer la feuille, la différence avec un pelliculage n'est pas perceptible. Seule la résistance aux plis croisés est moindre.

Point de vue

Dominique Coussy,
directeur de production
aux Deux Ponts (Grasse, 38)

“Aider le client à choisir la solution la plus adéquate”



Quel est votre équipement de pelliculage et de vernissage ?
Soucieux de répondre à l'ensemble des besoins sur un même site de production, les Deux Ponts proposent un parc complet de surfacage, composé de deux pelliculeuses Dry GBC en laize 105 et 76 cm, d'une machine à sérigraphier SPS cylindre format 75x106 cm et d'une vernisseuse MGI. Nous pouvons aussi réaliser en ligne sur les presses offset du vernissage acrylique, UV, nacré, paillonné ou odorant.

Comment répartissez-vous les travaux entre le pelliculage et le vernissage ?
En règle générale, ce sont les clients qui choisissent. Cependant, en cas de demandes spécifiques, on peut leur conseiller d'autres processus. Ainsi, lorsque le donneur

d'ordre souhaite un enrobissement biodégradable, on peut l'amener à considérer un vernis acrylique haute brillance ou une solution plus onéreuse, comme un pelliculage avec des films oxibiodégradables.

Quelles solutions de surfacage préconisez-vous si une durée doit être réalisée ?
À condition d'utiliser des films adaptés, le pelliculage s'avère la solution la plus facile à maîtriser, car il offre une parfaite gestion de la surface à dorer, indépendamment du support qui se trouve dessous. Avec un vernissage UV offset ou sérigraphique, le traitement est plus délicat, car en fonction des charges et des supports, il faut créer des réserves pour éviter les craquellements sur les plis, modifier les formules de vernis, travailler les impositions en amont.